

## GRADO EN ESTUDIOS PORTUGUESES Y BRASILEÑOS

### 1. DATOS BÁSICOS

<b>Denominación de la asignatura:</b>	Historia y Cultura Portuguesa I
<b>Número de ECTS:</b>	6
<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Titulación:</b>	Estudios Portugueses y Brasileños
<b>Grupo:</b>	Área de Filologías Gallega y Portuguesa
<b>Departamento:</b>	Departamento de Filología Moderna
<b>Profesor(es) Responsabl(es):</b>	Hugo M. Milhanas Machado
<b>Módulo al que pertenece:</b>	Lengua, Literatura y Cultura 1
<b>Materia a la que pertenece:</b>	Literatura y Cultura Lusófonas
<b>Curso y duración:</b>	1º Curso / 2º Semestre

### 2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

#### —Horario—

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Aula
<b>Clases:</b>	...	...	18/20	18/20	...	A-Sem 1
<b>Tutorías</b>	...	09/11, 12/13	11/13	12/13	...	Despacho Profesor
<b>Número total de horas:</b>	150	<b>Presenciales:</b>	45/ 60	<b>No presenciales:</b>	90/1 05	

#### —Calendario de actividades—

Tipo de actividad	Fecha
<b>Exámenes:</b>	
<b>Entrega de trabajos:</b>	
.....	
.....	

### 3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

El alumno sabrá/comprenderá:

- Periodización de la historia portuguesa moderna y contemporánea.

El alumno será capaz de:

- Comprender la interacción entre los distintos ámbitos culturales: desde las artes plásticas y la música hasta la religión y las mentalidades.
- Comparar convergencias y divergencias en la historia contemporánea de Portugal y España.
- Comentar textos fundamentales de la reciente historia portuguesa.

- Manejar bibliografía actual sobre estas cuestiones.

Asimismo, esta asignatura consigna como competencias genéricas y específicas:

*Competencias transversales (genéricas)*

- Capacidad de pensar los problemas de modo global, autonomía intelectual y espíritu crítico.
  - Desarrollar habilidades en la búsqueda de información, distinguiendo fuentes primarias y secundarias.
  - Sensibilidad para las cuestiones de la contemporaneidad.
  - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

*Competencias específicas*

- Dominio y actualización constante de las informaciones relevantes sobre cuestiones políticas, sociales, económicas y culturales de los países o áreas geográficas de lengua portuguesa.
- Capacidad para analizar textos no literarios en lengua portuguesa utilizando instrumentos hermenéuticos apropiados.
- Ser capaz de reconocer los condicionantes de la evolución histórica.
- Ser capaz de interpretar textos actuales de periódicos portugueses.
- Competencia cultural elevada.

Capacidad para comprender y reaccionar críticamente a los sistemas de producción y legitimación cultural.

**4.**

**RESUMEN DE CONTENIDOS**

**1. Portugal Pombalino**

- 1.1. Da Restauração à reforma pombalina
- 1.2. Pensamento, arte e moda: Academias e Arcádias

**2. Do Portugal Liberal ao Socialista**

- 2.1. Guerras Liberais, Setembrismo, Regeneração, Fontismo
- 2.2. Do espírito romântico ao realismo

**3. Portugal Republicano**

- 3.1. A Instauração da República (1910)
- 3.2. Do saudosismo à lição modernista

**4. Portugal durante o Estado Novo**

- 4.1. De Salazar à Primavera Marcelista; a Guerra Colonial
- 4.2. Dispositivos de resistência e intervenção: literatura e música

**5. O advento da Democracia**

- 5.1. O processo de Abril de 1974
- 5.2. Posturas sociais e culturais do fim-de-século português: cinema e discursos inter-artísticos

**5.**

**BIBLIOGRAFÍA**

——Bibliografía básica——

Almeida Garrett, *Portugal na Balança da Europa*, 2ªed., Lisboa, Círculo de Leitores, 1984.  
 Eduardo Lourenço, *O Labirinto da Saudade*, 4ª ed., Lisboa, Gradiva, 2005. Oliveira Martins, *Portugal e o Socialismo*, 3ª ed., Lisboa, Guimarães, 1990.

Cavaleiro de Oliveira, *Discurso Patético sobre as Calamidades*, Lisboa, Frenesi, 2004.  
 Antero de Quental, *Causas da Decadência dos Povos Peninsulares*, prefácio de Eduardo Lourenço, Lisboa, Tinta da China, 2008.  
 Boaventura de Sousa Santos, *Pela Mão de Alice*, 7ª ed., Porto, Afrontamento, 1999.  
 António Sérgio, *Breve Interpretação da História de Portugal*, 9ª ed., Lisboa, Sá da Costa, 1979.

— **Bibliografía complementaria** —

Miguel Esteves Cardoso, *As Minhas Aventuras na República Portuguesa*, 7ª ed., Lisboa, Assírio & Alvim, 2006.  
 Eduardo Prado Coelho, *A Razão do Azul*, Vila Nova de Famalicão, Quasi Edições, 2004.  
 José Gil, *Portugal, Hoje: O Medo de Existir*, 12ª ed., Lisboa, Relógio d'Água, 2008.  
 António José Saraiva, *A Cultura em Portugal*, 2ª ed., Venda Nova, Bertrand, 1985.

**6. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Rudimentos básicos sobre qué es el texto literario y cuáles son las principales herramientas de análisis.

**7. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

— **Actividades presenciales** —

*Actividades presenciales*: 30%- 40% del total

- Clases teóricas
- Clases prácticas/seminarios
- Tutorías
- Examen

— **Actividades no presenciales** —

*Actividades no presenciales*: 60%-70% del total

- Preparación de clases prácticas, búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos, etc.
- Trabajo sobre clases teóricas, manuales y preparación de exámenes.
- Preparación de exposiciones orales, de posibles visitas y elaboración de materiales

**8. EVALUACIÓN**

La evaluación considera todo el proceso de enseñanza/aprendizaje y, en particular, las destrezas conseguidas o mejoradas.

La evaluación se realiza mediante controles de seguimiento en clase, un trabajo escrito y un examen final de conocimientos.

- Examen escrito sobre conocimientos: 40 %.
- Trabajo escrito: 40 %.
- Asistencia y participación en clase y en tutorías: 20 %.

